PRINCIPIOS
DEL DIBUJO
SACADOS
DE LAS MAS EXCELENTES ESTATUAS ANTIGUAS
PARA LOS JOBENES,
QUE QUIEREN INSTRUIRSE
EN LAS BELLAS ARTES.
PUBLICADOS, I GRAVADOS
POR JUAN VOLPATO,
I
RAFAEL MORHGEN.
TRADUCIDOS
DEL ITALIANO AL ESPAÑOL.
EN ZARAGOZA &c.

CON LICENCIA:

En Zaragoza: En la Imprenta de la Viuda de Francisco Moreno.

PRINCIPIOS
DEL DIBUJO
SACADOS
DE LAS MAS EXCELENTES ESTATUAS ANTIGUAS
PARA LOS JOVENES,
QUE QUIEREN INSTRUIRSE
EN LAS BELLAS ARTES.
PUBLICADOS, I GRAVADOS
POR JUAN VOLPATO.
I
RAFAEL MORGEN.
TRADUCIDOS
DEL ITALIANO AL ESPAÑOL
EN ZARAGOZA &c.

CON LICENCIA:

En Zaragoza: En la Imprenta de la Viuda de Francisco Moreno.

A LOS JOBENES AFICIONADOS *AL DIBUJO.*

LOs que hacen profesion de instruir la jubentud en las artes, i ciencias deben, à nuestro parecer, reducir los primeros elementos de ellas à la maior claridad, i sencillèz posible, i guardarse sobre todo de darles precepto alguno, que no sea de los mas puros, i exemptos de todo error. En efecto, si debe temerse por una parte, que la complicacion, y demasiada dificultad de los principios causen disgusto à los jobenes, que naturalmente distrahidos, è impacientes necesitan ser animados, i conducidos por la mano, digamoslo asi, al conocimiento de las cosas; es tambien cierto por otra, que los falsos preceptos son tanto mas peligrosos, quanto es mas fuerte la impresion que hacen en los jobenes que aprenden, la qual no llega à borrarse, sino mui pocas veces, i empleando en ello un tiempo precioso à costa de la rapidèz de los progresos, que se hubiesen logrado, si

C
NC593
.V65p

desde los principios se hubiesen aprendido las verdaderas reglas. Conforme à esta maxima Timotheo cèlebre tañedor de flauta creiendo ser el unico en la Grecia, que supiese la Theorica de su Arte, pedìa doble salario à los que habian aprendido ia con otro Maestro; i Quintiliano tratando de la educacion de un joben orador reprehende à los que la encargan, i dexan al cuidado de Retoricos menos excelentes, en el falso supuesto de que estos se acomodaràn mejor, que los grandes Maestros, à la debil inteligencia de los muchachos.

Estos son los dos objetos, que nos hemos propuesto principalmente al publicar este exemplar de dibujo en favor de la gente joben, que se ocupa en el estudio de las Artes. Sabemos, que el objeto de ellas es la imitacion de la naturaleza; pero sabemos tambien que esta se recata, i oculta en la maior parte à los ojos del Artista poco instruìdo; i que aun quando ella se muestra mas visible, se tropieza con una infinidad de obstaculos, que hacen su imitacion dura, i desagradable. En efecto fue menester no menos, que el transcurso de ciento i doce Olimpiadas, para que la Grecia con todo su genio para las Artes, pudiese producir un Apeles, i un Praxiteles, i un intervalo, aunque no

tan grande, pero de dos Siglos enteros, separa à Cimabue, i Nicolàs Pisano de Rafael, i Miguèl Angelo. I asi como la retardacion de estas Epocas, en que estos grandes hombres elevaron las artes al mas alto punto de grandeza, prueba evidentemente la dificultad de conocer à fondo, è imitar perfectamente la bella naturaleza; del mismo modo la multitud de serviles copistas de las obras de aquellos, que hizo en seguida decaer las Artes de su primer explendor, evidencia claramente que es mucho mas facil copiar los imitadores, que la naturaleza. Muchos à la verdad nos han precedido en nuestro modo de pensar, pero creemos, que ninguno ha desempeñado bien el segundo objeto arriba indicado de acostumbrar la mano del joben Artista à no imitar, sino los delineamentos puros, i perfectos. Todos los que hasta ahora han dado obras de este genero, no han hecho otro, que ofrecerse à sì mismos por modelos à la jubentud, i por consiguiente las copias tienen los mismos vicios de que se hallaban infectos los originales, aunque por otra parte mui dignos de aprecio. Nosotros al contrario habemos sacado estos primeros elementos del Dibujo de los mas preciosos originales, que la docta antiguedad nos ha transmitido, i que deben mirarse como la coleccion de todo lo

que por espacio de muchos Siglos observaron los Griegos de mas perfecto en una naturaleza, que el clima, i el exercicio principalmente hacia mas bella que la nuestra. En efecto Ovidio despues de haber descrito menudamente la hermosura de Cillaro, añade que era un poco menos hermoso, que las mas afamadas estatuas; i Philostrato asegura, que la hermosura de Neptolemo excedia à la de Aquiles, quanto la belleza de las estatuas es superior à la de los hombres. Se opondrà tal vez, que los retratos jamàs son perfectamente semejantes à los originales, pero respondemos, que es propio de la imitacion ser inferior al objeto imitado: con esta idea nos hemos propuesto un objeto mui superior, à fin de que si el suceso no corresponde à nuestras esperanzas, al menos podamos tener la gloria de haber adelantado mas que los otros. Aseguramos con todo, no haber perdonado cuidados, trabajos, ni gastos, para que la obra saliese lo menos imperfecta que fuese posible, i suplicamos se tenga presente, que las Estampas de los mas cèlebres gravadores del Siglo XVI nos dexan alguna cosa que desear de la delicadeza, i perfeccion de sus originales, i sin embargo son, i seràn siempre con razon el adorno de los gavinetes, las delicias de los aficionados, i la instruccion de los Artistas.

MEDIDAS SACADAS DE LAS *Estatuas, que se contienen en esta Obra.*

Siendo las Estatuas, que presentamos al Pùblico de diferentes caracteres, i queriendo dar constantemente la misma proporcion en las medidas, habemos dividido la cabeza de las Figuras en doce partes, i cada una de estas partes en seis minutos.

EL ERCULES FARNESIO TIENE ocho Cabezas, tres partes, tres minutos, i medio de altura.

Desde el principio de la cabeza hasta la raíz de los cabellos, tres partes.

Desde la raìz de los cabellos hasta las cejas, esto es, hasta el principio de la narìz, tres partes,

Desde las cejas hasta el fin de la naríz, tres partes.

Desde el fin de la narìz hasta el fin de la barba, tres partes.

Desde el fin de la barba hasta la clavicula de la garganta, seis partes.

Desde la clavicula hasta el fin del pecho, nueve partes, i quatro minutos.

Desde el fin del pecho hasta la mitad del ombligo, diez partes, i quatro minutos.

Desde la mitad del ombligo hasta el fin del vientre, ocho partes, i dos minutos.

Desde el fin del vientre hasta la mitad de la rotula de la rodilla, veinte i tres partes, tres minutos.

Desde la misma rotula hasta el principio de la hijada, treinta partes, un minuto i medio.

Desde la misma rotula hasta el fin del talon de la pierna derecha, veinte i nueve partes, dos minutos i medio.

El pie desde el fin del pulgar hasta la garganta de pierna, diez partes, un minuto i medio.

La maior altura del pie seis partes, un minuto i medio.

La latitud de todo el hueso de la clavicula al lado derecho, catorce partes, i un minuto.

Desde el mismo hueso de la clavicula hasta la mitad de la teta, diez partes, quatro minutos.

Desde el extremo de una teta al de la otra, quince partes, un minuto i medio.

Desde el principio del ombro hasta el codo, veinte i dos partes, un minuto i medio.

Desde el codo hasta el principio de la mano, quinçe partes, un minuto i medio.

La maior latitud del Anti-brachial, ocho partes, dos minutos.

Lo mas ancho del brazo, seis partes, un minuto i medio.

La maior latitud del pulso del brazo vista de frente, cinco partes, i un minuto.

La maior latitud del tronco tomado un poco mas abaxo de donde comienza el Thorax, veinte i dos partes, i quatro minutos.

La menor latitud del tronco, es decir, à donde dà principio la hijada, diez i nueve partes, tres minutos i medio.

La maior latitud de los huesos de la hijada, donde esta sobresale, veinte i una partes, un minuto i medio.

La maior latitud de la una troncantera del femur à la otra, veinte i dos partes.

La maior latitud del muslo izquierdo, once partes, medio minuto.

La maior latitud de la rodilla al nivèl de la mitad de la rotula, seis partes, quatro minutos.

La maior latitud de la pierna, siete partes, cinco minutos i medio.

La maior latitud del un maleolo al otro, quatro partes, tres minutos.

La menor latitud del pie, tres partes, cinco minutos.

La maior latitud del pie al frente, seis partes, quatro minutos i medio.

Desde la ultima vertebra del cuello hasta todo el hueso sacro, treinta i ocho partes, quatro minutos.

Desde el extremo del hueso sacro hasta el fin de las nalgas, seis partes, quatro minutos.

Desde el fin de las nalgas hasta el principio de los gemelos, quince partes, quatro minutos.

Desde el principio de los gemelos hasta el fin de la figura, treinta partes, un minuto i medio.

EL IDOLO DEL CAPITOLIO

tiene siete Cabezas, seis partes, un minuto i medio de altura.

DEsde el principio de la cabeza hasta las cejas, seis partes.

Desde las cejas hasta el fin de la nariz, tres partes.

Desde

Desde el fin de la narìz hasta el fin de la barba, tres partes.

Desde el fin de la barba hasta la clavicula de la garganta, tres partes, dos minutos i medio.

Desde la clavicula hasta el fin del pecho, nueve partes, un minuto, i medio.

Desde el fin del pecho hasta la mitad del ombligo, once partes, un minuto i medio.

Desde la mitad del ombligo hasta la mitad de la rotula de la rodilla, veinte i ocho partes, tres minutos i medio.

Desde la mitad de la rotula hasta el principio de la hijada, veinte i seis partes, i un minuto.

Desde la misma mitad hasta el fin del talon, veinte i cinco partes, cinco minutos i medio.

Desde la cabeza del hombro hasta el fin del biceps, diez i siete partes, un minuto i medio.

Desde el fin del biceps hasta el principio de la mano, trece partes, i dos minutos.

La maior latitud del Antibrachio visto al frente, quatro partes, i dos minutos, i de perfil, seis partes, i un minuto.

La maior latitud del brazo al frente, i en perfil, quatro partes, tres minutos i medio.

La latitud del pulso del brazo al frente, dos partes, i un minuto, i en perfil, tres partes, i un minuto.

La maior latitud de las espaldas, es decir, entre el un deltoide al otro, veinte i seis partes, tres minutos i medio.

Desde la clavicula de la garganta hasta la mitad del remate de las tetas, diez partes, dos minutos i medio.

Entre el uno, i otro remate de las tetas, quince partes, i quatro minutos.

La maior latitud del tronco tomado un poco mas abaxo de donde comienza el Thorax, diez i siete partes, dos minutos i medio.

La menor latitud del tronco, esto es, à donde dà principio la hijada, quince partes, un minuto.

La maior latitud de las hijadas, diez i seis partes, cinco minutos.

La maior latitud de la rodilla, cinco partes, tres minutos.

La maior latitud del grueso de la pierna, seis partes, i dos minutos.

EL APOLO DE BELVEDERE

tiene ocho Cabezas, una parte, i quatro minutos de altura.

DEsde el principio de la cabeza hasta la raíz de los cabellos, tres partes.

Desde la raìz de los cabellos hasta las cejas, tres partes.

Desde las cejas hasta el fin de la narìz, tres partes.

Desde el fin de la narìz hasta toda la barba, tres partes.

Desde el fin de la barba hasta la clavicula de la garganta, cinco partes, i un minuto.

Desde la misma clavicula hasta el fin del pecho, nueve partes, tres minutos i medio.

Desde el fin del pecho hasta la mitad del ombligo, diez partes, cinco minutos i medio.

Desde la mitad del ombligo hasta el fin del vientre, siete partes, quatro minutos i medio.

Desde el fin del vientre hasta la mitad de la rotula de la rodilla, veinte i quatro partes.

Desde la mitad de la rotula hasta el principio de la hijada, veinte i ocho partes, i dos minutos.

Desde

Desde la misma rotula hasta lo alto del pie, veinte i tres partes, tres minutos i medio.

Desde lo alto del pie hasta el fin de la figura, es decir hasta tierra, quatro partes, quatro minutos.

Lo largo de la planta del pie, catorce partes, un minuto i medio.

Desde la clavicula del cuello hasta el principio del Deltoides, nueve partes.

Desde la mayor altura del Deltoides hasta el fin del biceps, diez i siete partes, i medio minuto.

Desde dicho fin hasta la entrada de la mano, diez i seis partes.

Lo mas ancho del antibrachial mirado de frente, quatro partes, cinco minutos.

Lo mas ancho del brazo mirado de frente, cinco partes, tres minutos.

Lo ancho del pulso del brazo mirado de frente, tres partes, cinco minutos.

Desde la clavicula del cuello hasta la mitad de las tetas, diez partes, quatro minutos i medio.

De un extremo à otro de las tetas, quince partes.

Lo mas ancho del tronco, es decir, un poco mas abajo del principio del Thorax, diez i ocho partes, tres minutos.

La menor anchura del mismo, es decir, donde comienza la hijada, quince partes, tres minutos.

La mayor anchura de las hijadas, diez i seis partes, quatro minutos.

La maior anchura desde la una trocantera del femur à la otra, diez i siete partes, cinco minutos.

La maior anchura del muslo mirado de frente, nueve partes, dos minutos i medio.

La maior anchura de la rodilla al nivèl de la mitad de la rotula, cinco partes, tres minutos i medio.

La maior anchura del grueso de la pierna, seis partes, tres minutos i medio.

Lo ancho de un maleolo al otro, quatro partes, medio minuto.

La menor anchura del pie, tres partes, tres minutos.

La maior anchura del mismo, cinco partes.

EL APOLINO DE FLORENCIA

tiene siete Cabezas, ocho partes, quatro minutos, i medio de altura.

DEsde el principio de la cabeza hasta la raìz de los cabellos, dos partes, tres minutos.

Desde

Desde la misma raìz hasta las cejas, tres partes.

Desde las cejas hasta el todo de la narìz, tres partes.

Desde el fin de la narìz hasta la barba, tres partes.

Desde el fin de la barba hasta la clavicula de la garganta, quatro partes, cinco minutos.

Desde la misma clavicula hasta el fin del pecho, siete partes, i quatro minutos.

Desde el fin del pecho hasta la mitad del ombligo, diez partes, dos minutos i medio.

Desde la mitad del ombligo hasta el fin del vientre, siete partes, quatro minutos i medio.

Desde el fin del vientre hasta la mitad de la rotula de la rodilla, veinte i una partes, i quatro minutos.

Desde la mitad de la misma rotula hasta el principio de la hijada, veinte i siete partes, i dos minutos.

Desde la mitad de la rotula hasta lo alto del pie, veinte i una partes, dos minutos i medio.

Desde lo alto del pie hasta tierra, quatro partes.

Desde la garganta de la pierna hasta el fin de los dedos, nueve partes, i medio minuto.

Desde la cabeza del hombro hasta el codo, diez i nueve partes.

Desde el codo hasta el principio de la mano, catorce partes.

Desde la clavicula de la garganta hasta el principio del deltoide, cinco partes, quatro minutos.

Desde la misma clavicula hasta la mitad de las tetas, ocho partes.

Entre el uno, i otro extremo de las tetas, doce partes.

La mayor latitud del tronco tomado al nivèl del principio del Thorax, seis partes, cinco minutos.

La menor latitud, es decir, al principio de la hijada catorce partes, quatro minutos i medio.

La maior latitud de las hijadas, diez i seis partes, dos minutos i medio.

La maior latitud desde la una trocantera del femur à la otra, diez i ocho partes, i un minuto.

La maior latitud del muslo, ocho partes, quatro minutos, i medio.

La maior latitud de la rodilla, cinco partes, quatro minutos.

La maior latitud del grueso de la pierna, seis partes, dos minutos.

La latitud del un maleolo al otro, tres partes, cinco minutos.

La menor latitud del pie, tres partes, quatro minutos.

La maior latitud del mismo, quatro partes, cinco minutos i medio.

La maior latitud del antibrachio de frente, quatro partes, quatro minutos.

La maior latitud del brazo de frente, cinco partes.

Desde la ultima vertebra del cuello hasta todo el hueso sacro, veinte i nueve partes, dos minutos.

Desde el fin del hueso sacro hasta el fin de las nalgas, siete partes, quatro minutos.

Desde las nalgas hasta el principio de los gemelos, diez partes.

Desde el principio de los gemelos hasta el fin del talon, trece partes.

LA VENUS DE MEDICIS TIENE siete Cabezas, siete partes, y tres minutos de altura.

DEsde el principio de la cabeza hasta la raìz de los cabellos, tres partes.

Desde la misma raìz hasta las cejas, tres partes.

Desde las cejas hasta el todo de la narìz, tres partes.

Desde el fin de la narìz hasta toda la barba, tres partes.

Desde el fin de la barba hasta la clavicula de la garganta, quatro partes, tres minutos i medio.

Desde

Desde la clavicula de la garganta hasta el fin del pecho, diez partes, cinco minutos.

Desde el mismo pecho hasta la mitad del ombligo, ocho partes, tres minutos.

Desde la mitad del ombligo hasta el todo del vientre, i principio de los muslos, once partes, quatro minutos i medio.

Desde el fin del vientre hasta la mitad de la rotula de la rodilla, diez i ocho partes, dos minutos.

Desde la mitad de la rotula hasta el principio de la hijada, veinte i siete partes, tres minutos.

Desde la misma mitad de la rotula hasta tierra, veinte i cinco partes, tres minutos.

La maior altura del pie tres partes, cinco minutos i medio.

Desde la garganta de la pierna hasta el fin de los dedos, nueve partes, i medio minuto.

Desde el principio del hombro hasta el codo, veinte partes, dos minutos.

Desde el codo hasta el principio de la mano, catorce partes.

La maior latitud del antibrachio, cinco partes.

La maior latitud del brazo, quatro partes, cinco minutos.

Desde la clavicula de la garganta hasta el principio del deltoide, seis partes, quatro minutos.

Desde la misma clavicula hasta la mitad de los remates de las tetas, diez partes, i medio minuto.

Entre la una, i otra teta, once partes, dos minutos.

La latitud del tronco al nivel del fin del pecho, quince partes, quatro minutos i medio.

La menor latitud del mismo, es decir al principio de las hijadas, quince partes, un minuto.

La maior latitud del mismo hasta el fin de las hijadas, diez y siete partes, cinco minutos.

La latitud desde la una trocantera del femur à la otra, diez i nueve partes, tres minutos.

La maior latitud del muslo, nueve partes, cinco minutos.

La maior latitud de la rodilla, seis partes.

La maior latitud del grueso de la pierna, seis partes, tres minutos y medio.

La latitud de un maleolo al otro, quatro partes.

La menor latitud del pie, tres partes, tres minutos i medio.

La maior latitud del mismo, cinco partes, un minuto.

EL COLOSO DE ALEXANDRO

tiene ocho Cabezas, siete partes; tres minutos de altura.

DEsde el principio de la cabeza hasta la raìz de los cabellos, dos partes, medio minuto.

Desde la misma raìz hasta las cejas; dos partes, dos minutos i medio.

Desde las cejas hasta toda la narìz, tres partes.

Desde el fin de la narìz hasta toda la barba, tres partes.

Desde el fin de la barba hasta la clavìcula de la garganta, quatro partes, tres minutos.

Desde la misma clavicula de la garganta hasta el fin del pecho, nueve partes.

Desde el fin del pecho hasta la mitad del ombligo, diez partes, dos minutos.

Desde la mitad del ombligo hasta el fin del vientre, siete partes, quatro minutos.

Desde el fin de la barba hasta la cresta anterior de las hijadas, veinte i siete partes.

Desde la misma cresta hasta la planta del pie, cincuenta i quatro partes, i la mitad de esta latitud está puesta, dos minutos sobre la mitad de la rotula.

La altura del pie, quatro partes, dos minutos i medio.

Desde la mitad de la ultima vertebra del cuello hasta todo el hueso sacro, veinte i siete partes, un minuto i medio.

Desde debaxo del cuerpo hasta sobre la mitad del maleolo interno, catorce partes, tres minutos i medio: i la mitad de esta latitud está puesta al nivèl del angulo inferior de la rotula.

Desde sobre la mitad del maleolo interno hasta tierra, quatro partes.

Desde la clavícula de la garganta hasta la extremidad de la cabeza del hombro, que es la mitad de la latitud de las espaldas, catorce partes, dos minutos i medio.

Desde el uno al otro lado del mismo hueso de la clavícula, once partes, i medio minuto.

Desde la misma clavícula de la garganta hasta la mitad del remate de las tetas, nueve partes.

Desde la mitad del un remate al otro de las tetas, trece partes, quatro minutos.

La

La maior latitud del torax debaxo de las tetas tomada sobre el serrato, diez i ocho partes.

La menor latitud sobre la carnosidad de los obliquos maiores, diez i seis partes.

Desde debaxo de la misma carnosidad del un ileon al otro, diez i seis partes, cinco minutos.

La maior latitud del muslo, de frente, y de perfil, diez partes, tres minutos.

La latitud de la rodilla al nivèl de la mitad de la rotula, seis partes.

La maior latitud de la pierna, de frente, i de perfil, seis partes, cinco minutos.

La garganta del pie, de frente, quatro partes, dos minutos i medio.

La latitud de la planta del pie, catorce partes, tres minutos i medio.

La largaria del pie desde la extremidad de los dedos hasta la garganta de la pierna, nueve partes, dos minutos i medio.

La maior anchura del pie, seis partes, un minuto i medio.

La largaria del hombro, diez i seis partes, i un minuto, i el hueso del codo, tiene las mismas.

La maior anchura del antibrachio de frente, cinco partes, cinco minutos i medio.

La

La maior anchura del brazo, de perfil, siete partes tres minutos, i medio.

La anchura del pulso del brazo, de frente, tres partes, tres minutos.

VOLNEY (*Const.-Franç.* Chassebœuf de). OEuvres complètes (avec une notice sur sa vie et ses écrits, signée Adolphe Bossange). *Paris, Bossange frères*, 1821 (ou seconde édition, 1825-26), 8 vol. in-8. fig. 36 à 40 fr., et plus en pap. vél. [19164]

Une édition des œuvres de Volney, en 11 vol. gr. in-32, a paru chez *Aug. Wahlen, à Bruxelles*, en 1822. Une autre à *Paris, chez F. Didot*, 1837, gr. in-8. à 2 col. fig. 12 fr. — OEuvres choisies du même, *Paris, Renault*, 1846, in-8.

— Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783-84 et 85. *Paris, an* VII (1799), 2 vol. in-8. fig. 10 fr.; — pap. vél. 15 fr. [20795]

L'édition de *Paris*, *Courcier*, 1808, 2 vol. in-8., a la même valeur.

— Les Ruines, ou méditations sur les révolutions des empires. *Paris, an* VII, in-8. fig. 5 fr.; — pap. vél. 7 fr. [21321]

Réimprimé plusieurs fois.

— Simplification des langues, 11575. — Alphabet, 11576. — Recherches sur l'hist. ancienne, 22713. — Chronologie d'Hérodote, 22794. — Climat des Etats-Unis, 28516.

VOLPATO. Principj del disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche per li giovani che vogliono incamminarsi nello studio delle belle arti; pubblicati ed incisi da Giov. Volpato e Raffaele Morghen. *Roma*, 1786, in-fol. atlant., 36 pl., avec 4 ff. de texte en ital. en franç. [9194]

Ouvrage élémentaire d'un mérite reconnu. L'édition originale étant devenue rare, a été reproduite avec exactitude par le graveur de l'Académie de Venise, sous un titre italien, *Milan*, 1831, et sous un titre français, *Rome*, 1833, gr. in-fol. 24 à 30 fr.

VOLPI (*Gaetano*). La Libreria de' Volpi e la stamperia cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni. *Padova, Comino*, 1756, in-8. [31257]

Ouvrage curieux; il n'en a été tiré que 200 exemplaires, non compris quelques-uns sur pap. bleu; vend. 9 fr. Floncel, et plus cher depuis. On a, sur l'imprimerie de Comino, un autre ouvrage non moins intéressant, intitulé:

Annali della tipografia volpi-cominiana, colle notizie intorno la vita e gli studj de' fratelli Volpi, da Fortunato Federici. *Padova, nel seminario*, 1809, in-8. — Appendice, 1817, in-8. [31258]

La collection des éditions de Comino n'est plus guère recherchée que dans une partie de l'Italie, ce qui en a diminué l'importance et le prix.

— Discorso accademico, che non debbono ammettersi le donne allo studio delle scienze et delle belle arti. *Padova, Comino*, 1723, in-4.; 6 à 9 fr. [12213]

Ce discours est rare.

— Opere varie, volgari e latine. *Padova, Comino*, 1735, in-4.; 6 à 8 fr. [19224]

Ce recueil, dont il y a des exempl. en pap. bleu, a aussi paru sous le titre de *Dialogo di Zaccaria Scolastico, ecc.*

— Rime. *Padova, Comino*, 1741, in-8; 3 à 4 fr., et plus en Gr. Pap. [14593]

VOLPI (*Giannant.*). Polinnia, ovvero i frutti della solitudine. *Padova, Comino*, 1751, in-8. [14594]

Cet opuscule de 40 pp. avait d'abord été tiré en assez grand nombre; mais l'auteur, pour apaiser un professeur de mathématiques de l'Université de Padoue, qui se plaignait d'avoir été ridiculisé dans ces stances, en retira tous les exemplaires qu'il put recouvrer, et les livra aux flammes. Cette recherche fut faite si exactement, qu'à peine une douzaine d'exemplaires y échappèrent. Aucun livre, dans la collection de Comino, n'est donc aussi rare que celui-ci. Il en fut vendu un exempl. en Gr. pap. 1 liv. 14 sh., Pinelli; et un autre en pap. bleu, 1 liv. 13 sh. chez le même; mais de semblables exemplaires ne seraient peut-être pas aussi chers aujourd'hui.

Les héritiers de Volpi firent faire, en 1763, une réimpression de la *Polinnia*, in-8., qu'on a voulu faire passer pour l'édition originale, en en supprimant le feuillet de souscription. En 1798 il s'est fait une contrefaçon de l'édition originale, dont on tira même un exemplaire sur vélin; mais il est difficile de ne pas la reconnaître, parce qu'elle est très-incorrecte, ainsi qu'on peut le voir par les remarques suivantes. Dans le vers 5 de la stance IV, p. 5, il y a *fospiro* pour *sospiro*; dans la stance XXI, vers 1, page 13, il y a *Umbra* pour *Umbria*, etc. Une autre contrefaçon, beaucoup mieux exécutée que la précédente, est celle que fit faire, en 1799, M. *Paolo Paccio*, et dont il ne fut tiré que 25 exemplaires sur pap. ordinaire et 6 sur pap. bleu. Toutefois cette réimpression, elle-même, n'est point tellement semblable à l'original, qu'on ne puisse la reconnaître, car entre autres remarques propres à la faire distinguer, on peut noter la suivante: Page 27, stance XLVIII, vers 4, il y a *meraviglie* au lieu de *maraviglie*. — Voyez, pour plus de détails, les *Annali della tipografia volpi-cominiana*, de Federici, pp. 206-211.

— Carminum lib. V, adjectis Vulpii antiquioris et Hieron. ejus fratris carminibus. *Patavii, Cominus*, 1742, in-8. 4 à 5 fr. [12816]

Vendu en Gr. Pap. 15 sh. Pinelli.

Il y a des exemplaires de ce volume sur pap. bleu, ainsi que des *Opuscula philos.* du même auteur, imprimées par Comino, en 1744, in-8.

— Liber de satyræ latinæ natura et ratione, ejusque scriptoribus qui supersunt, item paraphrasis et comment. in decimam satyram Juvenalis. *Patavii, Cominus*, 1744, in-8. 3 à 4 fr., et plus en Gr. Pap. [18239 ou mieux après 12443]

VOLPINO (*Andrea*). Novella di madonna Isotta da Pisa, dove si comprende la sapienza di un giovane nel correger la superba moglie. *Venetia*, 1595, pet. in-8. [14924]

Nouvelle en vers: vend. 1 liv. 15 sh. Borromeo; 16 fr. *mar. r.* Libri, en 1857.

— Novella di madonna Isotta da Pisa..... *Venetia, Trevigi & in Pistoia, per il Fortunuti* (senz' anno), pet. in-4. de 4 ff. avec une vignette sur bois.

Un exemplaire *non rogné*, 3 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

Cette nouvelle a été réimprimée plusieurs fois. Il y en a une édit. de Vérone, *Seb. Delle donne*, 1590, in-8. de 8 ff. 20 fr. *mar. r.* Libri, en 1847; et aussi une de Venise, 1647.

— Comedia di Ricino et di M. Gratiano, composta per Andr. Volpino. (*senza luogo ed anno*), in-8. de 8 ff. [16675]

Pièce rare, impr. vers 1556. En *mar. v.* 32 fr. Libri.